

Le Centre des monuments nationaux présente au château de Châteaudun

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
ET LE CENTRE POMPIDOU PRÉSENTENT

FESTIVAL
AR(t)CHIPEL DU 18.10
AU 03.11
2024
PARCOURS AU COEUR DE LA CRÉATION

OUVREZ L'ŒIL !

Expos, visites d'ateliers d'artistes...



TOUT LE PROGRAMME :

[NOUVELLES-RENAISSANCES.COM/FESTIVAL-ARTCHIPEL](https://nouvelles-renaissances.com/festival-artchipel)



Préfecture de la Région
Centre-Val de Loire
Direction régionale
des affaires culturelles

Centre
Pompidou



RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

Contacts presse :

anne.alligorides@monuments-nationaux.fr

Anne Alligoridès t : 06 07 73 43 21

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL, le Centre des monuments nationaux présente au château de Châteaudun du 18 octobre au 03 novembre 2024 deux créations, l'une sonore et l'autre vidéo, conservées habituellement au Centre Pompidou, Paris.



Le château de Châteaudun accueille une exposition de Suzanne Husky, *Histoire des alliances avec le peuple castor*, qui a lieu du 21 juin au 03 novembre. Son travail témoigne de son engagement politique et écologique dans la relation à la terre et aux cours d'eau.

Dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL, deux œuvres, en contrepoint, ont été choisies. Les œuvres de Luc FERRARI *Music Promenade*, et de SU-MEI TSE *L'Écho*, où la dimension sonore est centrale, invitent le visiteur à une immersion dans le (s) paysage (s) pour l'approcher sous un angle sensitif et poétique.



Le château de Châteaudun, vue côté cour. © C. Ananiguien-CMN

Temps fort des Nouvelles Renaissance(S), saison culturelle et touristique de la région Centre- Val de Loire, le festival AR(t)CHIPEL incarne la volonté conjointe de la Région Centre-Val de Loire et du Centre Pompidou de mettre en valeur les richesses patrimoniales et artistiques régionales dans la diversité de la collection du Centre Pompidou. Pensé pour quatre ans, AR(t)CHIPEL est installé tous les automnes de 2023 à 2024.

LES OEUVRES

Su-Mei Tse (1973, Luxembourg)

Écho, 2003

1 vidéoprojecteur, haut-parleurs, bande vidéo, PAL, couleur, son stéréo.

4 minutes 53 secondes

Don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, Paris. Projet pour l'Art contemporain

AM 2004-405

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

Cette installation à caractère performatif, projetée en boucle sur grand écran laisse apparaître l'artiste, vêtue de rouge. Elle y est filmée de dos, jouant du violoncelle dans un paysage grandiose, composé d'une grande pelouse vert éclatant faisant face au versant, dans l'ombre, d'une imposante montagne parsemée de sapins. Au bout de la pelouse, on devine un précipice : c'est au bord de celui-ci que se tient l'artiste, minuscule personnage perdu dans l'immensité de ce paysage romantique, dont les proportions et les motifs (le ravin, la montagne escarpée) évoquent l'esthétique du sublime. L'artiste n'en est néanmoins pas troublée, y jouant sereinement un morceau de sa composition, lent, simple, situé dans les graves - sorte de monologue intérieur - suivi, dans la seconde partie de la vidéo, par son écho, la montagne faisant obstacle et répercutant ainsi les notes de musique. Cette dimension sonore du travail de Su-Mei Tse fait écho à une rare poésie et renvoie à tous ses homophones : à l'air comme mélodie, mais aussi à l'aire comme superficie et à l'ère comme espace de temps.



© Su-Mei Tse © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

Luc Ferrari (1929, France - 2005, Italie)

Music Promenade, 1964-1969

Installation sonore, disque audio numérique compact prémasterisé pressé et piste CD 20'

Achat, 2008

AM 2008-95 (1), AM 2008-95 (1.1) et AM 2008-95 (1.2)

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle



Music Promenade est une des rares installations sonores que le compositeur ait conçues. Elle sera adaptée au lieu pour AR(t)]CHIPEL 2024.

« *Music Promenade* composé en 1969, a été réalisé à partir d'un certain nombre d'enregistrements faits pendant des voyages dans différents pays d'Europe. Au départ, la pièce a été conçue comme une installation acoustique basée sur le déroulement en boucle de quatre bandes magnétiques indépendantes les unes des autres. Ainsi les événements sonores dispersés aux quatre coins de la salle se rencontraient en permanence de façon aléatoire. La réalisation sur CD est donc l'immobilisation d'une version possible sous forme de mixage stabilisé. La durée de la pièce était indéfinie. La structure de chacune des quatre bandes d'une durée d'environ 20 minutes (chaque bande étant de durée différente pour que les cycles ne se rencontrent jamais de la même manière) est constituée d'une succession de courtes séquences caractéristiques et dynamiques en alternance avec des sons flous et faibles, parfois proche du silence. Quand une séquence caractéristique rencontre par hasard un son faible, ce dernier la colore. Par contre, si une séquence événementielle en rencontre une autre, elles se perturbent mutuellement, en bien ou en mal. Ainsi va la vie. Si je considère cette pièce vue de maintenant, je constate que je travaille toujours sur ces mêmes principes de variations hasardeuses qui créent des rencontres et de superpositions de cycles qui se combinent en se modifiant. Ce concept que j'ai appelé dans les années 60 'tautologie' est toujours actuel dans mes compositions récentes ». Luc Ferrari, novembre 1999

LES ARTISTES

SU-MEITSE



Su-Mei Tse (1973, Luxembourg) développe depuis le début des années 2000 une œuvre marquée par sa double formation dans les domaines des arts visuels et de la musique et par ses origines cosmopolites, à la fois européennes et asiatiques. Ses vidéos, sculptures et installations se caractérisent par une grande poésie et par l'attention qu'elles portent à la perception du temps et à la subjectivité de l'expérience. Nombre d'entre elles s'articulent autour de la question du son. Davantage qu'un thème, celui-ci y est abordé pour sa dimension éminemment évocatrice ; il devient, pour Su-Mei Tse, un prisme à travers lequel aborder le monde.

LUC FERRARI

Luc Ferrari (1925-2005) fait partie des compositeurs de musique concrète qui ont remodelé le paysage musical. Après avoir étudié la musique sous la direction d'Arthur Honegger puis d'Olivier Messiaen, il rejoint Pierre Schaeffer au service du Groupe de Recherches Musicales « GRM » et de la musique concrète, avant de monter, dans les années 70, son propre studio de recherche. Dès 1963, il effectue avec *Hétérozygote*, une notable rupture en composant à partir des sons du quotidien. En 1967, il réalise son premier *Presque Rien*.

Il a créé dans les domaines les plus divers comme les films, les écrits, installations, œuvres symphoniques ou pour ensemble, œuvres dans lesquelles il associe instruments et son fixé qu'il appelle SM = Son Méorisé, concerts-spectacles, œuvres multimédia, œuvres électroacoustiques, Hörspiele (compositions radiophoniques). À partir de 1999, il travaille avec des DJ expérimentaux et d'improvisation. La série des *Presque Rien* a marqué de façon durable toute une génération de musiciens à la lisière des genres.

LE CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

Entre Tours et Chartres, aux confins de la plaine de Beauce et au bord de la vallée du Loir, visitez le château de Châteaudun. Surplombant le Loir de plus de 60 mètres, découvrez une succession d'éléments d'architecture médiévale, gothique et Renaissance d'une authenticité exceptionnelle et flânez dans ses jardins suspendu ou d'inspiration médiévale, uniques en Région Centre-Val de Loire.



Vue côté Loir © L. de Serres-CMN

Visiter le château de Châteaudun : Un voyage dans le temps ! Accroché à son promontoire rocheux, la « grosse tour » du XII^e siècle, l'un des donjons les plus hauts et les mieux conservés en France, est accessible en visite commentée. L'aile Dunois du XV^e siècle et l'aile Longueville du XVI^e comportent deux somptueux escaliers à loggias, l'un au décor flamboyant, et l'autre d'époque Renaissance. La Sainte Chapelle gothique du XV^e siècle conserve quinze statues des ateliers de la Loire et montre une peinture murale du *Jugement dernier* datant de 1468. Le château abrite une collection remarquable de tapisseries flamandes et françaises des XVI^e et XVII^e siècles particulièrement mises à l'honneur dans un l'aile Longueville. Les vastes cuisines médiévales sont particulièrement impressionnantes par leurs dimensions et leur bon état de conservation général. Le jardin d'inspiration médiévale présente un bel ensemble de plantes médicinales. Un jardin d'exception suspendu, accroché à mi-hauteur côté Loir, dévoile un jardin d'oisiveté et de détente réservé à l'usage du propriétaire des lieux à l'origine de sa conception.



Vue côté cour © J.-L. Paillet-CMN

Jehan de Dunois en son château

En 1440, Jehan de Dunois, dit le « bâtard d'Orléans », demi-frère du comte Charles d'Orléans et fidèle compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, reçoit en don de son frère la vieille forteresse lugubre des comtes de Blois. Il combat encore une décennie avant d'entreprendre vers 1450 d'immenses travaux pour faire de Châteaudun sa capitale et la doter d'un château digne de son rang royal de personnage clé du royaume. Il remplace l'ancien château médiéval par une demeure confortable et claire où il s'installe en famille dès 1457 et le dote d'une Sainte Chapelle. Les travaux sont poursuivis par son fils puis par une succession d'héritiers pour ne s'achever que vers 1530.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Châteaudun (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Châteaudun

Place Jehan de Dunois

28200 Châteaudun

Tél. 02 37 94 02 90

chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr

www.chateau-chateaudun.fr



Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 10h-13h et 14h-18h.

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès 60 mn avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre du château et des jardins avec document de visite (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais). Durée indicative : 1h30

Visite commentée pour les individuels et les groupes dans la limite de la jauge.

Ateliers pédagogiques pour les familles et les scolaires

Accès

Du Mans : A11 jusqu'à la D55 vers Châteaudun. De Chartres : N10 vers Châteaudun. D'Orléans : D955 vers Châteaudun. De Tours : N10 vers Châteaudun.

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Château de Chareil-Cintrat

Château de Voltaire à Ferney

Trésor de la cathédrale de Lyon

Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez

Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Palais Jacques Cœur à Bourges

Tour de la cathédrale de Chartres

Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcy

Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué

Château de La Motte Tilly

Palais du Tau à Reims

Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Domaine national du château de Coucy

Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Cité Internationale de la langue française au

château de Villers-Cotterêts

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny

Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy

Domaine national de Rambouillet

Domaine national de Saint-Cloud

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Maison des Jardies à Sèvres

Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Château de Carrouges

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Château ducal de Cadillac

Abbaye de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron

Grotte de Pair-non-Pair

Château de Puyguilhem

Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnaud-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Ensérune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire

Colonne de Juillet

Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine

Hôtel de Sully

Panthéon

Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau

à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Site archéologique de Glanum

Château d'If

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie

Place forte de Mont-Dauphin

Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr