

Le Centre des monuments nationaux présente



L'AGENTIVITÉ. LA MAIN, LE LABOR

Artiste: François Réau. Commissaire: Agnès Callu
Château de Châteaudun

Du 4 mai au 2 juin 2024

 **CENTRE-VAL DE LOIRE**

Contacts presse :

anne.alligorides@monuments-nationaux.fr

Anne Alligorides t : 06 07 73 43 21

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr



François Réau, *Les étoiles sont acides et vertes en été*, 2022.
© F. Réau © C. Ananiguien-CMN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À l'occasion du Printemps du dessin, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « L'Agentivité, la Main, le Labor » au château de Châteaudun du 4 mai au 2 juin 2024.

Aux sources de la performance athlétique et à l'arête de la « main qui court sur le papier blanc », le projet d'Agnès Callu et de François Réau, se saisissant des imaginaires de la culture antique et serrant le concept de *labor* : le travail et l'effort, propose la création graphique du plasticien laquelle déploie, au contemporain, l'agilité d'un geste industriel et habile quand il produit des lignes et des points mis au carreau d'exigences marathoniennes.



Le château de Châteaudun, vue côté cour. © C. Ananiguien-CMN

Dans le cadre du Printemps du dessin 2024, François Réau installera, dans la salle des L du château de Châteaudun, son œuvre *Les étoiles sont acides et vertes en été* – impression sur tissu aux dimensions variables, créée en 2022.

En prévision de Paris 2024, le projet conçu par Agnès Callu et François Réau, « L'Agentivité, la Main, le Labor » permettra aux visiteurs de comparer l'acte créatif du plasticien à la performance sportive répétitive. Les Jeux Olympiques ainsi que le concept du *labor* trouvent leurs origines dans la culture antique. Les deux ont en commun de mettre à l'honneur le travail et l'effort, celui du sportif et de l'artiste. Ainsi, la main du plasticien glissant sur le papier lors de la création graphique démontre une agilité et une habileté comparables à celles de l'athlète cherchant à réaliser la meilleure performance dans le dépassement de soi. Retrouvez une œuvre qui cohabite avec des ornements végétaux, alliant et interrogeant sur le parallèle entre le travail de l'homme et la

nature.

À Châteaudun, Agnès Callu et François Réau continuent de concrétiser leurs affinités électives nouées autour du dessin. Ensemble, ils réfléchissent à la puissance de la main sur le papier quand elle s'entraîne à une manière de *sprint*. Précise, méticuleuse et sportive, elle active sur la feuille déployée une toile complexe de représentations et de formes itératives comme entêtantes faisant la démonstration, à l'avant-poste des Jeux Olympiques, d'un talent réclamant l'athlétisme.

L'œuvre présentée au Château de Châteaudun a été créée et produite grâce à la Fondation Bullukian à Lyon et à l'entreprise La Turdine. Il s'agit d'une œuvre unique qui a été présentée dans l'exposition personnelle « Destination de nos lointains » de l'artiste François Réau, dont le commissariat était assuré par Fanny Robin, à la Fondation Bullukian pendant la Biennale d'Art Contemporain de Lyon en 2022.



François Réau, *Les étoiles sont acides et vertes en été*, 2022.

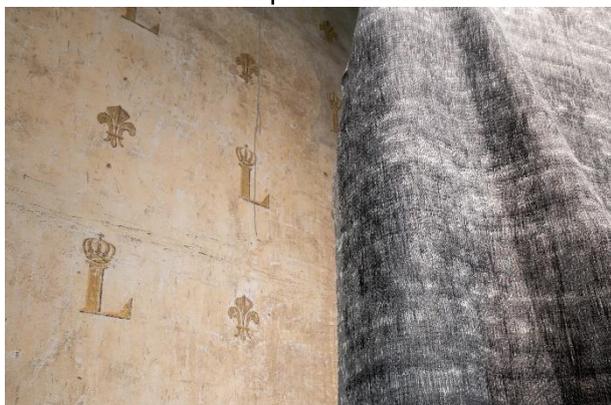
© F. Réau © C. Ananiguien-CMN

Cette exposition participe au Printemps du dessin 2024 et à la saison culturelle et touristique Nouvelles Renaissance(S) de la Région Centre-Val de Loire. En collaboration avec l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS) et le Laboratoire d'anthropologie politique (LAP).

LA CONFERENCE

Le 18 mai 2024 à 16h, à l'occasion de l'exposition de l'œuvre monumentale *Les étoiles sont acides et vertes en été*, François Réau et Agnès Callu invitent le spectateur au château de Châteaudun le temps d'une conférence. Une opportunité unique pour mieux comprendre une démarche artistique aux exigences marathoniennes.

Agnès Callu et François Réau ont entamé une collaboration intellectuelle en 2018. La critique d'art a invité l'artiste à rejoindre son projet porté par le Collège de France et l'ITEM/ENS intitulé « DDD : Desein, Dessin, Design ». Elle a proposé un texte critique intitulé « François Réau ou le silence des arbres » sur le travail du plasticien dans le numéro spécial de la revue « Art Absolument » qui lui était consacré en 2019. La même année, elle a invité pour sa Carte Blanche à Basel « Lignes primitives présentes » (Prix de la représentation artistique). Ils ont travaillé ensemble au début de l'année 2024 lors de l'exposition personnelle du créateur à la Galerie 8+4 : « Dans de solennelles et profondes régions intermédiaires, on voit les grandes étoiles d'une nuit de printemps », organisant une rencontre dialoguée titrée : « A Room With A View : la pensée et la main ».



François Réau, *Les étoiles sont acides et vertes en été*, 2022.
© F. Réau © C. Ananiguien-CMN

L'ARTISTE

FRANÇOIS RÉAU



François Réau est un artiste français né en 1978. Il suit des études artistiques dans différentes écoles, d'abord à l'École régionale des beaux-arts de Poitiers, puis à l'École d'arts appliqués de Poitiers où il sera diplômé en 2001.

Les oeuvres et installations de François Réau font régulièrement l'objet d'expositions et d'invitations en France et à l'international. En 2021, le Domaine de Chaumont-sur-Loire l'invite pour une exposition

durant laquelle son travail de dessin va le conduire à expérimenter encore le très grand format (avec l'oeuvre « Nuages », sur plus de 15 mètres de longueur au total). Le Musée Saint Roch, Issoudun (FR), la Fondation Bullukian, Lyon (FR), le Domaine de Kerguehennec, centre d'art contemporain, Bignan (FR), le Drawing Lab, Paris (FR), le Centre des Monuments Nationaux, (FR), l'Abbaye Royale de Fontevraud, Saumur (FR) et l'Alliance Française de Melbourne (AUS)



François Réau, *Les étoiles sont acides et vertes en été*, 2022.
© F. Réau. © C. Ananiguien-CMN

entre autres, lui ont récemment consacré des expositions personnelles. En 2021, il participe, avec la Fondation Bullukian et le projet Résonance, à la 15ème Biennale de Lyon (FR) où est produit pour la première fois une oeuvre textile de plus de 60 mètres de long. Ses oeuvres sont conservées dans les collections du Musée Saint Roch à Issoudun (FR), de l'Abbaye Royale de Fontevraud (FR), du SMACK, Gent (BE), de la Fondation Bullukian, Lyon (FR) et du FRAC Alsace (FR). Ses oeuvres ont été exposées également dans le cadre de lille3000, Mons 2015 capitale européenne de la culture, au Guoyi Art Museum de Pékin, au Palais de Tokyo à Paris, à la Kunsthall Charlottenborg à Copenhague. Il a récemment présenté son travail dans des lieux aussi divers le Musée Jenisch à Vevey en Suisse, à la tour de la Chaîne à La Rochelle pour le Centre des monuments nationaux ainsi qu'au château des ducs de Bretagne pour « Le Voyage à Nantes ».

Artiste pluridisciplinaire, le travail de François Réau articule dans des dispositifs plastiques de grandes échelles, installations et dessins, paysage mental et paysage physique, l'immensément grand ou encore l'indicible. Ses dispositifs plastiques ou dessins en installation soulèvent le principe de l'apparition et de la disparition de la figure et des motifs, au cœur même des matériaux.

Prenant comme source de réflexion l'espace du paysage et ses processus de transformation, son travail se détermine par son interrogation sur les liens entre l'homme et la nature. On y retrouve les

thématiques de la temporalité, de l'espace ou de la fragilité humaine. Le paysage évoque aussi le voyage, un lieu riche de toutes les évasions possibles, un point de départ ou les symboles d'une traversée en cours. Il note ainsi que « Le paysage est toujours, d'une certaine façon l'expression du manque ; Car l'espace du paysage c'est aussi l'espace même de notre propre désir ».

LA COMMISSAIRE

AGNÈS CALLU



Ancienne élève de l'École nationale des Chartes (thèse publiée, Prix Lenoir) et de l'Institut national du Patrimoine (INP/Conservateur du Patrimoine – État/Musées), Docteure en histoire contemporaine de Sciences Po Paris (thèse publiée, Prix Chaix d'Est Ange), Habilitée à diriger des recherches (HDR) à l'EPHE/PSL, Qualifiée comme Professeure des Universités (Sections 18 & 22), Agnès Callu est Historienne, Historienne et Philosophe de l'Art. Chercheuse membre statutaire au Laboratoire d'Anthropologie politique - Approches interdisciplinaires et critiques des mondes contemporains, (LAP, EHESS/CNRS, UMR 8177) depuis 2019, elle dirige des thèses à l'EHESS/ (ED 286). Elle est également Chercheuse associée à l'EPHE (EA 7347 HISTARA), à l'ITEM/ENS (Équipe Histoire de l'Art - Processus de création/Genèse de l'œuvre, UMR 8132) et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Institut Acte, UR 7539, Axe A2S, Art, Sciences, Sociétés).

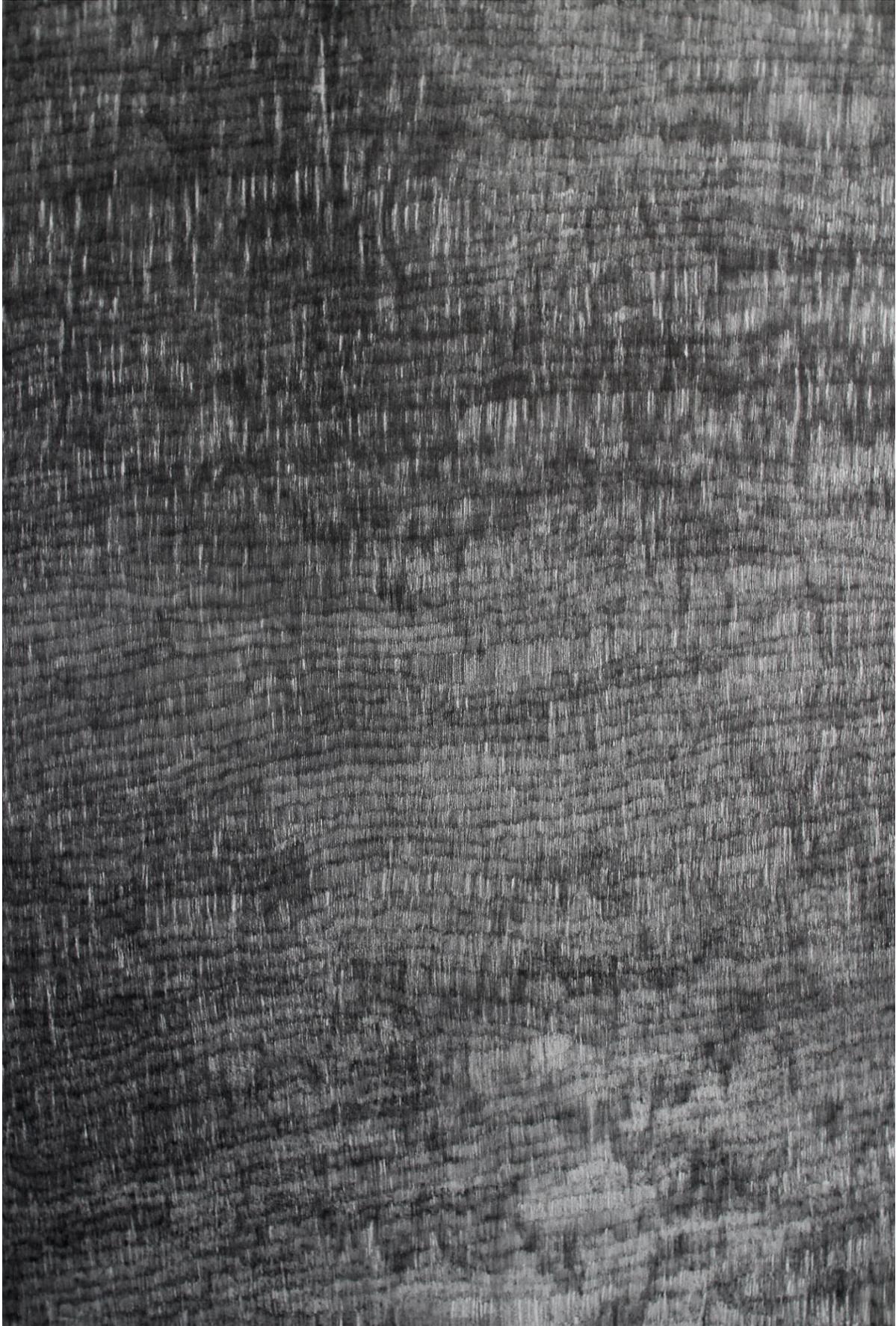
Elle a récemment publié, en particulier : en 2016, Gaëtan Picon, *les Lettres et les Arts : dans l'atelier de la création* [préf. Jean-Michel Leniaud]

(Éditions Champion) et *Autopsie du musée : étude de cas (1880-2010)* [préf. Roland Recht] (CNRS-Éditions); en 2017, Gaëtan Picon (1915-1976): *l'Esthétique et Culture* [préf. de Jean-François Sirinelli et postf. d'Yves Bonnefoy, rééd.] (Éditions Champion,); en 2018, *Culture et élites locales en France (1947-1989)* [préf. Jean-Louis Fabiani] (CNRS-Éditions), *Le Mai 68 des historiens*, [préf. Patrick Boucheron], Presses universitaires du Septentrion et, avec Roland Recht, *L'Historien de l'art : Conversation dans l'atelier* (L'Atelier contemporain) ; en 2019, *Dessein, Dessin, Design : pour une fabrique médiatique de l'histoire* (Éditions Hubtopia) et *Alessandra Chiffi et Giancarlo Mustich. Siamo in Tre*, (Éditions Gourcuff-Gradenigo) ; en 2020, *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIX-XXIe s* (Éditions Jacques André) et *Vincent Corpet. Une polygraphie de l'austère jouissance* (Éditions Gourcuff-Gradenigo) ; en 2021, *Vincent Bebert. Au bleu de la forêt* (Éditions Jacques André) ; en 2022, *Lionel Sabatté. Légendes d'un bestiaire poétique*, (Éditions Jacques André) et *Ariel de la Vega. Sang noir d'une nuit d'été en Argentine* (Éditions Jacques André) ; en 2023 : *Images et architectures mathématiques de la seduction* (Éditions Le Bord de l'eau) et *Richard Texier. La bibliothèque des sentiments, récit d'une élastagenèse* (Éditions Jacques André) ; en 2024, *Eva Jospin. Des baptistères en forêts* (Éditions Le Bord de l'eau).

Elle dirige trois collections d'ouvrages : « Le Dessin au Présent » (Éditions Gourcuff-Gradenigo), « Dans le silence de l'atelier » (Éditions Jacques André) et « Imaginaires de l'architecture » (Éditions du Bord de l'eau).



François Réau, *Les étoiles sont acides et vertes en été*, 2022.
© F. Réau. © C. Ananigiuan-CMN



François Réau, *Les étoiles sont acides et vertes en été*, 2022.
© F. Réau. © C. Ananiguián-CMN

LE CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

Entre Tours et Chartres, aux confins de la plaine de Beauce et au bord de la vallée du Loir, visitez le château de Châteaudun. Surplombant le Loir de plus de 60 mètres, découvrez une succession d'éléments d'architecture médiévale, gothique et Renaissance d'une authenticité exceptionnelle et flânez dans ses jardins suspendu ou d'inspiration médiévale, uniques en Région Centre-Val de Loire.



Vue côté Loir © L. de Serres-CMN

Visiter le château de Châteaudun : Un voyage dans le temps !

Accroché à son promontoire rocheux, la « grosse tour » du XII^e siècle, l'un des donjons les plus hauts et les mieux conservés en France, est accessible en visite commentée. L'aile Dunois du XV^e siècle et l'aile Longueville du XVI^e comportent deux somptueux escaliers à loggias, l'un au décor flamboyant, et l'autre d'époque Renaissance. La Sainte Chapelle gothique du XV^e siècle conserve quinze statues des ateliers de la Loire et montre une peinture murale du *Jugement dernier* datant de 1468. Le château abrite une collection remarquable de tapisseries flamandes et françaises des XVI^e et XVII^e siècles particulièrement mises à l'honneur dans un l'aile Longueville. Les vastes cuisines médiévales sont particulièrement impressionnantes par leurs dimensions et leur bon état de conservation général. Le jardin d'inspiration médiévale présente un bel ensemble de plantes médicinales. Un jardin d'exception suspendu, accroché à mi-hauteur côté Loir, dévoile un jardin d'oisiveté et de détente réservé à l'usage du propriétaire des lieux à l'origine de sa conception.



Vue côté cour © J.-L. Paillet-CMN

Jehan de Dunois en son château

En 1440, Jehan de Dunois, dit le « bâtard d'Orléans », demi-frère du comte Charles d'Orléans et fidèle compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, reçoit en don de son frère la vieille forteresse lugubre des comtes de Blois. Il combat encore une décennie avant d'entreprendre vers 1450 d'immenses travaux pour faire de Châteaudun sa capitale et la doter d'un château digne de son rang royal de personnage clé du royaume. Il remplace l'ancien château médiéval par une demeure confortable et claire où il s'installe en famille dès 1457 et le dote d'une Sainte Chapelle. Les travaux sont poursuivis par son fils puis par une succession d'héritiers pour ne s'achever que vers 1530.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Châteaudun (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Châteaudun

Place Jehan de Dunois

28200 Châteaudun

Tél. 02 37 94 02 90

chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr

www.chateau-chateaudun.fr



Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 10h-13h et 14h-18h.

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès 60 mn avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre du château et des jardins avec document de visite (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais). Durée indicative : 1h30

Visite commentée pour les individuels et les groupes dans la limite de la jauge.

Ateliers pédagogiques pour les familles et les scolaires

Accès

Du Mans : A11 jusqu'à la D55 vers Châteaudun. De Chartres : N10 vers Châteaudun. D'Orléans : D955 vers Châteaudun. De Tours : N10 vers Châteaudun.

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr