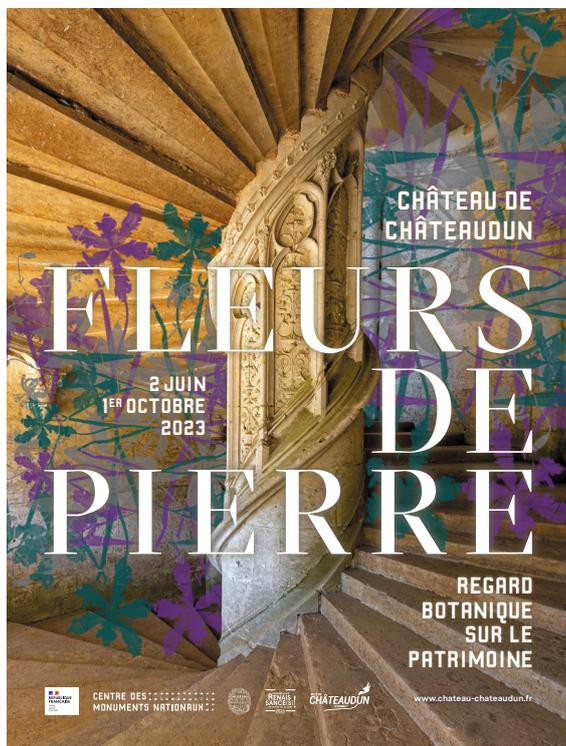


Communiqué de presse
Mardi 2 juin 2023



Le Centre des monuments nationaux présente *Fleurs de pierre. Regard botanique sur le patrimoine* au château de Châteaudun du 2 juin au 1^{er} octobre 2023.

L'exposition *Fleurs de pierre. Regard botanique sur le patrimoine* explore les liens qui unissent le monde végétal au monde minéral au travers de représentations historiques, scientifiques et contemporaines.

Marc Jeanson, commissaire de l'exposition, directeur botanique du Jardin Majorelle de Marrakech et ancien responsable de l'Herbier national au Muséum national d'Histoire naturelle, s'attache à constituer un herbier des plantes chasmophytes (poussant sur les rochers et les murs) et des plantes saxifragées (casseuses de pierres). Rassemblant des prêts exceptionnels dans les ailes Dunois et Longueville, l'exposition fait dialoguer des herbiers précieux, des collections botaniques vivantes, des photographies anciennes et des réalisations de plasticiens contemporains (dont Eva Jospin, Bernard Moninot, Lionel Sabatté, Patrick Blanc et Raphaëlle Peria) avec les tapisseries et les sculptures du château.

Cette programmation s'inscrit dans la 4^e saison culturelle et touristique « Terre de création » des Nouvelles Renaissance en Centre-Val de Loire.

«Je souhaitais une approche et une contextualisation qui donnent à voir les collections d'histoire naturelle sous un autre angle avec un parcours d'exposition plus artistique pour reconnecter le public avec elles, tant elles sont belles, fortes et indispensables dans notre monde. Et, dévoiler un patrimoine qui est peu accessible au public est une incitation supplémentaire.»

Marc Jeanson

Contacts presse :

CMN - Ophélie Thiery

01 44 61 22 45 – 07 61 75 43 03

ophelie.thiery@monument-nationaux.fr

CMN - Château de Châteaudun - Anne Alligoriès

06 07 73 43 21

anne.alligories@monuments-nationaux.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Contacts presse :

Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux

07 82 46 31 19

vanessa@observatoire.fr



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

- **La Sainte Chapelle**

Située au début du circuit de visite, la Sainte Chapelle constitue le premier espace du parcours de l'exposition. L'architecture de la chapelle – son imposant volume, sa luminosité et ses nombreux chapiteaux sculptés au décor d'acanthes – sera utilisée afin d'introduire le propos de l'exposition. Son décor sculpté fera écho à l'ensemble de chapiteaux et fragments architecturaux provenant des collections du CMN, du Palais du Tau à Reims ou encore de la Cité de l'architecture et du Patrimoine.

Placés sur des socles à hauteur du visiteur, les éléments en pierre sculptés de motifs végétaux seront et viendront constituer une sorte de « forêt » dans la nef. En complément, on pourra admirer des herbiers en plâtre constitués à partir de moulages d'empreintes de feuilles ayant notamment servi au décor de la Sainte-Chapelle de Paris.



Château de Châteaudun, chapelle basse de la sainte chapelle
© Jean-Luc Paillé - CMN



Fragment de frise feuillagée de la cathédrale de Reims
© Hervé Lewandowski - CMN

- **La première salle de l'aile Dunois**

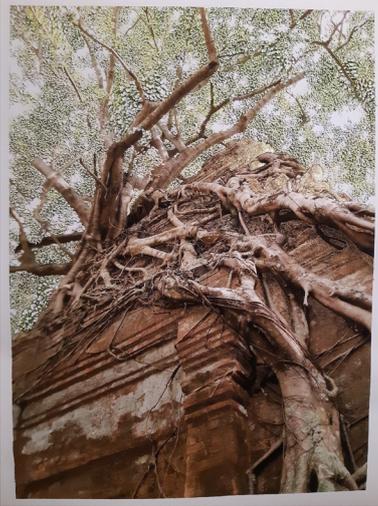
Cette deuxième salle sera consacrée aux photographies du botaniste Patrick Blanc – inventeur des murs végétaux. Elles viendront ainsi illustrer d'un point de vue botanique ce lien entre végétal et minéral en milieu naturel grâce aux témoignages réalisés lors de ses différents voyages.



Château de Châteaudun, grosse tour, sainte chapelle et aile Dunois © Jean-Luc Paillé - CMN



Patrick Blanc, cycas revoluta multi stemmed old individuals
karst dai sekirinzan, Okinawa, Japon
Collection Patrick Blanc



Raphaëlle Peria, Hopea odorata #6, 2019,
dorure, grattage sur photographie Crédits
Courtesy de l'artiste et Galerie Papillon

- **La salle après le tribunal**

Cette troisième salle du parcours de l'exposition sera dédiée presque exclusivement à la photographie. Ces photographies et reproductions représenteront des travaux d'architectes souhaitant inscrire leurs constructions dans une confrontation entre minéral et végétal (Roberto Burle-Marx, architecte paysagiste brésilien du XX^e siècle; Edward James, poète et architecte surréaliste britannique du XX^e siècle). Cet espace sera également l'occasion d'aborder la question de la ruine avec le célèbre exemple des ruines des temples d'Angkor à travers des photographies datant du début du XX^e siècle et du travail de l'artiste contemporaine Raphaëlle Peria. La ruine antique sera également abordée par l'intermédiaire des eaux-fortes de Giambattista Piranesi.



Lionel Sabatté, Printemps, 2015
Galerie Ceysson & Bénétière / Collection
particulière

- **La chambre au décor funèbre**

Afin de mettre en valeur le très ancien décor d'arbre de vie peint sur les lambris de la pièce, un dialogue sera créé avec des œuvres contemporaines autour du motif de l'arbre. Un arbre de Lionel Sabatté, artiste incluant de façon régulière la thématique du végétal dans ses créations, sera installé au centre de la pièce.



Baptême de Clorinde (détail de la bordure),
Histoire de Tancrede et Clorinde,
collection du château de Châteaudun.
© David Bordes - CMN

- **Les grandes salles de l'aile Longueville**

Les tentures de l'Ancien Testament et l'Histoire de Tancrede et Clorinde, deux cycles parmi les tapisseries conservées au château, sont exposées de manière permanente dans les salles basse et haute de l'aile Longueville. Restaurées en 2016, ces ensembles présentent d'importantes bordures florales et végétales servant de cadre aux scènes bibliques.

Le foisonnement des motifs végétaux sera l'occasion de présenter, à côté de chacune, des spécimens d'herbiers reprenant certaines espèces visibles dans les tapisseries. L'idée est de sélectionner dans chaque tapisserie une espèce botanique clairement identifiable et de présenter en regard un spécimen d'herbier reprenant cette espèce. Ces herbiers proviennent principalement du Museum national d'Histoire naturelle de Paris.



Sam Szafran (1934-2019),
Lilette à la chaise de Gaudi,
lithographie
Collection Bernard
Moninot

- **La salle du métier à tisser**

Une lithographie de Sam Szafran, artiste pour lequel la nature a été une source d'inspiration essentielle, sera exposée à côté du métier à tisser offert par son épouse Lilette au Centre des monuments nationaux en 2017.



- **La loggia au sommet de l'escalier Longueville**

Plusieurs plantes saxifrages sur des pierres seront présent dans cet espace accessible pour la première fois aux visiteurs. Ce lieu permet de faire le lien directement avec les jardins et l'architecture du château.



Bernard Moninot, Les Arbres
Collection de l'artiste

- **La charpente de l'aile Longueville**

Dans la charpente, véritable forêt d'architecture, l'œuvre de Bernard Moninot proposera une réflexion sur l'architecture des arbres. Ce vaste espace accueillera un ensemble de 57 dessins de l'artiste réalisés lors du confinement et présentés sur une seule ligne le long de la structure en bois.

Le château de Châteaudun

Entre Tours et Chartres, aux confins de la plaine de Beauce et au bord de la vallée du Loir, visitez le château de Châteaudun. Surplombant le Loir de plus de 60 mètres, découvrez une succession d'éléments d'architecture médiévale, gothique et Renaissance d'une authenticité exceptionnelle et flânez dans ses jardins suspendus ou d'inspiration médiévale, uniques en région Centre.

Accroché à son promontoire rocheux, la « grosse tour » du XII^e siècle, l'un des donjons les plus hauts et les mieux conservés en France, est accessible en visite commentée. L'aile Dunois du XV^e siècle et l'aile Longueville du XVI^e comportent deux somptueux escaliers à loggias, l'un au décor flamboyant, et l'autre d'époque Renaissance. La Sainte Chapelle gothique du XV^e siècle conserve quinze statues des ateliers de la Loire et montre une peinture murale du Jugement dernier datant de 1468. Le château abrite une collection remarquable de tapisseries flamandes et françaises des xv^e et xvii^e siècles, qui sont particulièrement mises à l'honneur dans un parcours de visite repensé dans l'aile Longueville. Les vastes cuisines médiévales sont particulièrement bien conservées. Un jardin exceptionnel d'inspiration médiévale explore les relations entre cuisine et médecine au Moyen Âge. Un jardin d'exception suspendu, accroché à mi-hauteur côté Loir, dévoile un jardin d'oisiveté et de détente réservé à l'usage du propriétaire des lieux à l'origine de sa conception.

Jehan de Dunois, dit le « bâtard d'Orléans », demi-frère du comte Charles d'Orléans et fidèle compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, fait de l'ancien château médiéval une demeure confortable et claire, et le dote d'une Sainte-Chapelle. Les travaux commencent vers 1450 pour ne s'achever que vers 1530.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Châteaudun (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



Informations pratiques

Château de Châteaudun

Place Jehan de Dunois

28200 Châteaudun

Tél. 02 37 94 02 90

chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr

www.chateau-chateaudun.fr

www.facebook.com/pg/chateauchateaudun/

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 2 mai au 4 septembre : 10h-13h et 14h-18h

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès 60 mn avant la fermeture

Fermetures

1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 6€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mai et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Titulaires de la carte Culture, Pass Education, carte de presse

Accès

Du Mans : A11 jusqu'à la D55 vers Châteaudun. De Chartres : N10 vers Châteaudun. D'Orléans : D955 vers Châteaudun. De Tours : N10 vers Châteaudun

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr